

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)

Квалификация
Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2024

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Теория и практика операторского мастерства» у ассистентов-стажеров должны сформироваться следующие компетенции: ПК-9, ПК-11, ПК-14.

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-9	Способность к руководству творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств и сотворчеству с его представителями	Основы управления творческим коллективом.	Донести до творческого коллектива (режиссерской группы) свои намерения, убедить в целесообразности тех или иных действий.	Руководить творческо-производственным коллективом в области аудиовизуальных искусств.
ПК-11	Способность уметь работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств	Формы аудиовизуальных искусств.	работать в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.	Навыками работы в соответствующих видах и формах аудиовизуальных искусств.
ПК-14	Способность работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Технологии современного производства аудиовизуальных продуктов.	Использовать в работе современные приемы и оборудование	Современными приемами работы в области производства аудиовизуальных продуктов.

1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: контрольная работа, задание для самостоятельной работы № 1, практическое задание № 1, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задание для самостоятельной работы № 2, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности и компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости (курс)	Шкала оценивания сформированности и компетенции
ПК-9	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения сценария неигрового фильма, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологии создания сценариев документальных фильмов	Контрольная работа	1	Пятибалльная
			Знание базового терминологического аппарата	Зачет	1	Система «зачет - не зачет»

	Знание материалов и процессов оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание материалов оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения	Практическое задание	1	Пятибалльная
			Умение ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории	Зачет	1	Система «зачет - не зачет»
ПК-11			Знание возможностей применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики	Контрольная работа	1	Пятибалльная
				Зачет	1	Система «зачет - не зачет»
				Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Знание материалов и процессов оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание материалов оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
			Знание процессов оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
	Умение выступать с	Формирование	Умение выступать с	Доклад № 1	2	Пятибалльная

	докладами и сообщениями по тематике дисциплины	у обучающихся навыков выступления с докладами и сообщениями	докладами и сообщениями	Доклад № 2	2	Пятибалльная
	Умение разрабатывать операторскую экспликацию на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание световых и цветовых решений павильонных и натурных кадров, приемов и съемочных средств, съемочной техники и материалов, необходимых для съемки	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
		Формирование у обучающихся способности разрабатывать операторскую экспликацию	Умение разрабатывать операторскую экспликацию	Практическая работа № 1	2	Система «зачет - не зачет»
	Владение техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, художественной портретной киносъемки	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание техники комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средств операторской съемочной техники, видеотехники, техники звуковой и немой репортажной съемки	Контрольная работа	2	Пятибалльная
				Зачет	2	Система «зачет - не зачет»
		Формирование у обучающихся техники художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре,	Владение техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре	Практическая работа № 2	2	Система «зачет - не зачет»
			Владение техникой	Практическая	2	Система «зачет -

		художественной портретной киносъемки	художественной портретной киносъемки	работа № 2		не зачет»
ПК-14	Владение способностью работать с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов, использовать в работе современные приемы и оборудование	Формирование у обучающихся навыков работы с технологиями современного производства аудиовизуальных продуктов	Умение использовать в работе современные приемы и оборудование	Курсовая работа	2	Система «зачет - не зачет»

5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

5.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Выразительные средства экранных искусств.
2. Жанры телевизионной документалистики.
3. Творчество Дзиги Вертова.
4. Приемы и виды съемки, ракурс.
5. Советская школа операторского искусства.
6. Творчество Сергея Урусеvского.
7. Значение фона в композиционном построении кадра.
8. Работа оператора с фонами натурными и павильонными.
9. Экранная иллюзия реальности.
10. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др.
11. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
12. Цветовая температура. Спектральный состав освещения.
13. Эстетика эксцентризма.
14. Создание иллюзии средствами монтажа временных и пространственных перемещений.
15. Общий, средний, крупный планы. Деталь, как средство выразительности.
16. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Световой и цветовой контрасты.
17. Динамичные приемы съемки.
18. Формирование телевизионного изображения.
19. Оптико-фоническая целостность экранного произведения.
20. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ.
21. Репортаж — основа телевизионного информационного вещания.
22. Работа оператора над информационными блоками и общественно-политическими программами.
23. Особенности съемки спортивных сюжетов, фильмов.
24. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
25. Цвет как выразительное и изобразительное средство.
26. Понятие ритма. Ритм декорационных и натуральных элементов. Темпоритм мизансцены.
27. Особенности съемки телеспектаклей, фильмов-балетов, фильмов-спектаклей.
28. Коммутация осветительной аппаратуры в студии и в павильоне
29. Роль музыки в формировании экранных образов и композиционной структуры фильма.
30. Творческо-производственные обязанности телевизионного оператора.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего

	контроля успеваемости ¹ ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно ² ; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

5.2. Контрольная работа

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Композиционное построение изображения.
2. Композиция в работе художника.
3. Кадр. Устойчивая и неустойчивая композиция.
4. Внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении - равновесие композиции.
5. Симметрия. Асимметрия. Контраст. Возможность усиления впечатления используя сочетания двух принципов, типы контраста
6. Ритм. Ракурс, динамика ритма и влияние его на человека
7. Ракурс как прием операторского мастерства
8. Глубина пространства на плоском двухмерном экране
9. Виды перспективы. Масштаб изображения.
10. типы и разновидности перспектив
11. Понятие художественного изображения
12. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж
13. Экранный портрет как изобразительное искусство
14. Пейзаж как психологическое состояние

¹ Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

² Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

15. Динамика камеры, динамика света, динамика съемки
16. Панорамирование как внутрикадровый монтаж
17. Панорама новелла
18. Панорама, проезд
19. Работа оператора со светом, поведение света на границе двух сред.
20. Интерьер. Натюрморт, работа оператора в интерьере, натюрморт как образ.
21. Функции света, свет в живописи, графике, фотографии.
22. Характеры освещения в природе
23. Разнообразие освещения для вариаций одного пейзажа.
24. Освещенность объектов в солнечную погоду, характеристика яркости.
25. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Съемка в условиях «режим», «режим» как приём операторского мастерства
26. Работа оператора со светом в павильоне. Требования к техническому оснащению павильона
27. Виды света. Световой ключ. Световой баланс. Понятие «свет» в живописи и фотографии - световой ключ + тональность в работе оператора
28. Методы освещения в павильоне. Пластика освещения и различие между павильоном и солнечным светом
29. Освещение общих, средних и крупных планов - искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна - работа оператора при освещении лица
30. Методика освещения движущихся объектов. Работа Ж.А. Гудона со светом - динамика и глубина мизансцен при помощи освещения
31. Драматургия света. Световые эффекты. Использование световых эффектов в работах Д.Г. Левицкого - искусство оператора при работе светом
32. Цвет в кадре, в декорациях и интерьерах. - сочетание цветов в работах К.П. Брюллова - цвет как выразительное средство в искусстве оператора
33. Многокамерная съёмка- принципы работы оператора при многокамерных съёмках
34. Композиция - композиционное построение изображения
35. Глубина пространства на плоском двухмерном экране - пространство в работе оператора - творческая биография оператора Э.Тиссэ
36. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Пейзаж - экранный портрет как изобразительное искусство - пейзаж как психологическое состояние
37. Динамика съёмки. Динамика света. Динамика камеры - динамика в живописи - творческая биография оператора Б.Волчек
38. Работа оператора со светом - изображение посредством света - свет в цвете
39. Распространение света - световой поток черного цвета – освещенная плоскость
40. Работа оператора в павильоне - требования к техническому оснащению павильона - колорит в живописи Тициана
41. Освещение общих, средних и крупных планов – искусство освещения в работах В. Ван Гога и П. Сезанна – работа оператора при освещении лица.
42. Основные выразительные средства операторского искусства - творческая биография оператора Урусевского – панорама как выразительное средство в мастерстве оператора
43. Кинооператорское искусство и традиций живописи, графики, фотографий – внутрикадровая композиция. Понятие о золотом сечении – ракурс как прием операторского мастерства
44. Светотональная и колористическая композиция – цвет как образ в композиции - работа оператора светом
45. Принципы работы оператора на натуре - световая композиция пейзаж – солнечное освещение
46. Операторское мастерство специфическая область художественного искусства – искусство операторского мастерства – художественный образ в работе оператора

47. Роль кинооператора-постановщика в реализации режиссерского замысла – работа оператора в павильоне – работа оператора с режиссером

48. Правила по технике эксплуатации - характеристика осветительных приборов - характеристика съемочной аппаратуры.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5.3. Доклады

(текущий контроль успеваемости, 2 курс)

Примерные темы докладов

1. Цифровые видеокамеры. Чем обусловлен выбор разных стандартов видеозаписи в странах мира? В чём отличие цифровых кинокамер от видеокамер? Для чего используют кинокамеры с разрешением Full HD 4K?
2. Композиция кадра. Что такое правило «Золотого сечения»? Какие особенности необходимо учитывать при определении границ кадра? Как правильно построить композицию?
3. Характер освещения. Какими величинами определяются яркости? Какие бывают характеры освещения в природе? От чего зависит характер освещения объекта?
4. Работа с оптикой. Что обозначает диафрагма? Какие характеристики бывают у объективов? Как различается угол поля зрения у разных объективов?
5. Производственные и творческие обязанности оператора. Как вы думаете, в чём заключается природа кинооператора? Какова роль оператора в съёмках кинопроизведения? Почему оператор является соавтором кинопроизведения?
6. Съёмочно-постановочная работа над натурными объектами фильма. За счёт чего создаваемое вами изображение может стать выразительным и запоминающимся? Как правильно выставить композицию? Какой эффект можно получить за счёт съёмки против солнца или когда оно светит сбоку?
7. Съёмочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма. Где необходимо располагать источник света в павильоне? Какой фон должен быть и что должно входить в кадр? Что означает съёмка восьмёркой и где её используют?
8. Российская школа операторского искусства. История и становление. Назовите главных представителей русской операторской школы и фильмы, которые они сняли? Какие отличия в съёмки вы можете заметить в русской и французской школах в довоенный период с точки зрения операторского мастерства?
9. Мастерство кинооператора в довоенных фильмах. Какие новые приемы использовались в фильме «Андалузский Пес» Бунюэля? В чём заключался смысл в эффектах Кулешова? Какие бывают уровни монтажа в американских фильмах, как они влияют на восприятие фильма?
10. Реальный мир и его экранная модель. Как за счёт света можно добиться разного эмоционального настроения? Какие бывают законы константности величины и формы? Как движение камеры может передать эмоции экранного мира?
11. Философия фотографии и кинематографа. Что такое художественный образ? В чём заключается философия кинематографа? В чём заключается философия фотографии?
12. Цветовая температура. Что такое цветовая температура? Какие бывают значения цветовой температуры? Какие бывают световые излучения?

Критерии оценки доклада

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы доклада, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы доклада, опираясь на знания только

	основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы доклада; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

5.4. Практические работы (текущий контроль успеваемости, 2 курс)

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съемка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съемка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.
6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как создающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта.
11. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
12. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
13. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым закрытым и фоном. Световой и цветовой баланс.
14. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
15. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
16. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
17. Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
18. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
19. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
20. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
21. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
22. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
23. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.

24. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
25. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
26. Фотографический контроль системы киносъёмочный объектив - киносъёмочный аппарат - киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
27. Системы экспонометрического контроля.
28. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съёмке.
29. разрешающая сила киносъёмочных объективов при различных относительных отверстиях.
30. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
31. Съёмка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
32. Типичные причины цветоискажений.
33. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбели).
34. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
35. Использование шкалы с ахроматическими полями при съёмке и ее значение.
36. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
37. Творчество А.Д.Головни.
38. Творчество А.А.Левицкого.
39. Съёмочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
40. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
41. Творческо-производственный процесс создания кинофильма.
42. Этические нормы коллективной творческой работы в съёмочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъёмка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съёмка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
48. Воздушная съёмка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съёмка стартов космических ракет. Съёмка в невесомости, съёмка на орбите.
52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.
53. Подводная киносъёмка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.
54. Специальные съёмки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съёмки.
56. Проблема восстановления факта в документальном фильме.
57. Методика работы оператора при съёмке документального материала.
58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой.
59. Вилы синхронных съёмок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
60. Методика проведения съёмок в шахтах, тоннелях, пещерах.
61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
62. Монтажная съёмка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.

63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.

64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.

65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.

66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.

67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.

68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.

69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных досъемок к снятым натурным сценам.

70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.

71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.

72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.

74. Работа кинооператора над экраным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.

75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.

76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.

77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.

78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.

79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.

80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.

81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.

83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъёмочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "трансрав".

84. Замысел освещения при съемке. Виды света.

85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранного и широкоформатного кинофильма.

86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.

87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.

88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.

89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенность проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натурры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

5.5. Примерные темы курсовых работ

1. Выразительные средства операторского искусства.
2. Советская школа операторского искусства.
3. Специфика работы оператора над научно-исследовательским материалом, экспериментальной наукой, новейшими технологиями.
4. Особенности операторской работы при искусственном и естественном освещении.
5. Цвет как выразительное средство в искусстве оператора.
6. Влияние изменения угла раскрытия объектива на воспроизведение движущихся объектов.
7. Использование зональных линз при киносъемке.
8. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
9. Применение поляризационных светофильтров.
10. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35 мм и 16 мм.
11. Съемки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съемочном процессе.
12. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС».
13. Другая школа. Михаил Кричман.
14. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
15. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
16. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Критерии оценки курсовых работ

Отметка	Характеристики выступления обучающегося
Отлично	Обоснована актуальность темы. В теоретической части дан полный анализ исследования по проблеме, освещены вопросы изучения и применения различных приемов и классических принципов монтажа. На основании теоретического анализа сформулирована цель и

	<p>конкретные задачи исследования.</p> <p>Показана осведомленность обучающегося о современных исследовательских направлениях и методиках.</p> <p>В работе используются различные методы анализа полученных результатов.</p> <p>В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, составлен исчерпывающий глоссарий профессиональных терминов по исследуемой проблеме.</p> <p>На защите обучающийся демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.</p>
Хорошо	<p>Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования.</p> <p>В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия.</p> <p>Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам.</p> <p>Обучающийся ориентируется в современных исследовательских методиках.</p> <p>Отмечается недостаточность самостоятельного анализа.</p> <p>В заключении сформулированы общие выводы, составлен глоссарий.</p> <p>Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок.</p> <p>Неуверенная защита работы, даны ответы на значительную часть вопросов.</p>
Удовлетворительно	<p>Раскрыта актуальность темы.</p> <p>Теоретический анализ проблемы дан описательно.</p> <p>Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.</p> <p>Методы исследования соответствуют поставленным задачам.</p> <p>Анализ полученных данных носит описательный характер.</p> <p>В заключении сформулированы лишь общие выводы, приведен неполный глоссарий.</p> <p>Работа оформлена в соответствии с требованиями.</p> <p>Обучающийся на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы.</p>
Неудовлетворительно	<p>Курсовая работа не соответствует указанным требованиям и не допускается к защите.</p>